

V Praze dne 4. 9. 2019

Česká televize
Kavčí Hory
140 70 Praha 4

Věc: Odvolání do rozhodnutí České televize dle zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím

Dne 22. srpna 2019 mi bylo doručeno rozhodnutí, ve kterém mi Česká televize oznamuje, že odmítá moji žádost o informace ze dne 25. 7. 2019. S tímto rozhodnutím ČT zásadně nesouhlásím a dle zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím podávám proti němu odvolání.

Na svoji žádosti o poskytnutí informací nadále trvám, neboť moje žádost je důvodná a v souladu s výše uvedeným zákonem i jeho smyslem. Žádám tedy:

- 1) Informace, kdy byly v programu České televize vysílány audiovizuální záznamy inscenací divadelních her Akt, Vyšetřování ztráty třídní knihy, Hospoda Na Mýtince, Němý Bobeš, Dlouhý, Široký a Krátkozraký, Vražda v salonním coupé, Cimrman v říši hudby, Blaník, Posel z Liptákova, Lijavec, Švestka, Záskok, Afrika, Dobytí Severního pólu, České nebe, Proso, Ze hry do hry, Stand In a Psaní do nebe, a to v časovém rozmezí od 1. 1. 2016 do současnosti.
- 2) Veškeré kopie smluv uzavřených mezi Českou televizí a Originálním videojournálem s.r.o., na základě kterých Česká televize záznamy divadelních inscenací dle bodu 1) této žádosti vysílala.
- 3) Veškeré kopie smluv uzavřených mezi Českou televizí a Biograf Jan Svěrák s.r.o., na základě kterých Česká televize záznamy divadelních inscenací dle bodu 1) této žádosti vysílala.
- 4) Veškeré kopie smluv uzavřených mezi Českou televizí a Divadelní agentura ECHO spol. s r.o., na základě kterých Česká televize záznamy divadelních inscenací dle bodu 1) této žádosti vysílala.
- 5) Seznam veškerých plateb honorářů a autorských doměn vyplacených nositelům autorských práv a nositelům práv s autorskými právy souvisejícími (výkonným umělcům, výrobcům záznamů aj.) za všechny odvysílané záznamy divadelních inscenací dle bodu 1) této žádosti.

Prosím o poskytnutí požadovaných informací v elektronické podobě do mojí datové schránky v zákonné lhůtě.

Odůvodnění:

Podle odůvodnění sepsaného v rozhodnutí České televize ze dne 20. srpna 2019 údajně existuje reálná možnost zahájení soudního řízení, ve kterém požaduji obdobné informace dle jiného právního předpisu. Vzhledem k tomu by prý mohlo dojít ke zneužití práva na informace. K tomu uvádím:

Jak v přípise ČT jeho autor uvádí, smyslem práva na informace je především kontrola činnosti veřejné správy. Podával jsem žádost o informace právě z toho důvodu, že veřejnost, do které patřím i já jako občan a divák České televize, má oprávněné pochybnosti o hospodaření České televize. To je patrné z mnoha skutečností, mimo

jiné i z toho faktu, že Poslanecká sněmovna jako nejvyšší zastupitelský orgán opakovaně neschvaluje výroční zprávy o hospodaření a činnosti České televize. Před třemi lety došlo též ke změně jiného zákona, a to zákona č. 340/2015 Sb. o registru smluv. V jeho aktuálním znění má Česká televize udělenou výjimku z uveřejňování licenčních smluv, a to nejen smluv s autory jako nepodnikajícími fyzickými osobami, ale též smluv mezi ČT a právníckými osobami, které se mnohdy za nositele práv neoprávněně vydávají. To vím z vlastní zkušenosti a pozorování, jak probíhá hospodaření s autorskými právy pánů Smoljaka a Svěráka v této zemi. Je zcela netransparentní a v některých případech dokonce předmět šetření orgánů činných v trestním řízení.

Již jsem o tom Českou televizi v minulosti informoval prostřednictvím stížnosti, ale ČT neučinila žádná systémová opatření k nápravě. Veřejnost tak může mít oprávněné pochybnosti o tom, zda tato výjimka ze zákona o registru smluv pro ČT a ČRo není jen účelová a zda ji Česká televize eventuálně nezneužívá k zakrývání vadných smluvních vztahů. Nyní je zde snaha o zakrytí smluvních vztahů také před veřejností ignorováním mojí žádosti.

Pokud by totiž občané nemohly ani s pomocí informačního zákona kontrolovat „svoji“ televizi při jejím hospodaření s majetkovými právy autorů (často veřejně známých a dnes již nežijících autorů), když tato televize vydává na tzv. licencování pořadů obrovské částky, smysl celého práva na informace v České republice by se zcela vytratil.

Na závěr mi dovoluje vyjádřit lítost nad skutečností, že jeden z největších podporovatelů svobody a nezávislosti České televize, divadelní a filmový režisér, scénárista, herec a spoluzakladatel Divadla Jára Cimrmana, Ladislav Smoljak, je po své smrti takovýmto trapným způsobem ponižován a na svých postmortálních právech krácen ze strany několika pracovníků právního útvaru České televize, kteří ignorují moje oprávněné dotazy a žádosti o informace i bez odkazování na právní výklad zákona. Zkrátka ignorují občana. Jsem přesvědčen, že pokud se k takovému jednání připojí i její generální ředitel, veřejnost včetně diváků České televize to nemůže nechat bez reakce. Mezi veřejnost a dosud spokojené diváky se totiž stále ještě počítám i já.

Děkuji za pochopení a kladné vyřízení mojí žádosti po podání odvolání.

Filip Smoljak
(datová schránka: 4qnstz7)